

Dott. ALESSANDRO GILLERI Corso Italia
2, 34121 Trieste Tel: +39 3662299602 email:
gilleri@iol.it

Profilo Professionale Grande esperto di fundraising e innovatore in diversi ambiti del contesto cultura e spettacolo, il mio percorso professionale si è sviluppato nella Fondazione Teatro Lirico “G. Verdi” di Trieste, nel corso di 33 anni. Assumendo incarichi a responsabilità crescente, arrivando a ricoprire la carica di Direttore di Produzione, ho maturato esperienze nello sviluppo e differenziazione dello show business e nel controllo di gestione aziendale. Ho gestito l'innovazione del Teatro, riorganizzandone i cicli di produzione e le strategie di vendita dei prodotti. Grazie a capacità di negoziazione e di gestione di progetti complessi e team multidisciplinari e multiculturali, e grazie ai rapporti intrattenuti con organismi Internazionali, ho reperito finanziamenti per l'attività del teatro, garantendone il consolidamento istituzionale. Ultimamente, grazie a un approccio imprenditoriale e a grandi doti di flessibilità e negoziazione mi sto occupando di sviluppare l'attività di consulenza ed organizzazione nello show business sia per gli aspetti artistici, organizzativi che di assistenza agli sponsor nell'investimento culturale in Italia ed all'estero.

Esperienza Professionale

Dal 2012 ad oggi GOLDENSHOW S.r.l.c.r. – Trieste Società di Consulenza per le attività di spettacolo e di organizzazione di spettacoli ed eventi . Ruolo: Fondatore, Produttore, Autore, Regista Principali attività:

- Consulente Artistico per il 2016 e il 2017 della Korean Opera Group di Seoul;
 - Produttore, dello spettacolo “GRISELIDIS: MEMORIE DI UNA PROSTITUTA” di Coraly Zahonero, con Serra Yilsaz , sax solista Stefano Cocco Cantini , regia di Juan Diego Puerta Lopez. Lo spettacolo inaugura il Todi Festival 2017, sponsor beko, coproduttori Todi Festival, I due della città del Sole, Tour Stagione 2017/18 a Muggia, Vicenza, Roma (due teatri), Firenze, Acquapendente, Milano;
 - Produttore, regista, autore con G. Gori, dello spettacolo “Viaggio nell'Operetta: il MUSICAL” Agosto 2017: Trieste. Tour Stagione 2017/18 a Gradisca, Casarsa, Trieste, Ravenna;
 - Produttore, autore con G. Gori, dello spettacolo “Viaggio nell'Operetta: Vienna , Budapest , Parigi & Londra , Roma” Gennaio-Aprile 2017: Roma, Trieste;
 - Produttore dello spettacolo “La cameriera del Rex” di P. Spirito rappresentato a Trieste, Isola, Pola;
- Produttore dello spettacolo “Lascia Cantare il cor” con Andrea Binetti e Marzia Postogna;
 - MUGGIA TEATRO 2016/17, Direzione Artistica ed Organizzativa , promossa dall'Associazione Tinaos di Trieste, in collaborazione con il Comune di Muggia ed il contributo della Regione Friuli Venezia Giulia;
 - Produttore dello spettacolo “Rose is a Rose is a rose” di I. Sajko in prima nazionale con repliche a Roma, Napoli, Salerno, Calenzano, Wonderland Festival Brescia, 2015/2016, sempre con il patrocinio del Governo Croato;
 - MUGGIA TEATRO CABARET 2015/16, Direzione Artistica ed Organizzativa , promossa

dall'Associazione Tinaos di Trieste, in collaborazione con il Comune di Muggia ed il contributo della Regione Friuli Venezia Giulia;

- Produttore ed autore dello spettacolo "Ti parlerò d'amor - aufwiedersehen Berlin" di G.Gori e A.Gilleri, messa in scena in varie città italiane (Muggia, Bolzano, Salerno, Colleferro, Acquapendente)

- MUGGIA CABARET 2014/15, nuova stagione teatrale a Muggia (Trieste), in collaborazione con il Comune di Muggia e la società Bananas, titolare del marchio Zelig, con 13 produzioni e 35 serate.

- 2012 Co-autore, produttore e regista dell' "Operetta Eterno Amore" messa in scena in varie città italiane (Trieste, Udine, Mantova, Cagliari, Parma). La produzione è stata realizzata, inoltre, con il Coro e l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

- Consulente per l'Aphrodite Opera Festival di Pafos (Cipro).

- Consulente per la Società Labinf di Santhià (Vercelli) che realizza programmi informatici per Teatri: sviluppo dei suoi prodotti in Italia e all'estero.

- Consulente per la Iam Management di Seoul: realizzazione dello spettacolo "Aida" di G. Verdi a Seul dal 25 al 30 novembre 2013, con l'allestimento storico di Denobili del Teatro Alla Scala di Milano, rappresentandolo per la prima volta in Korea .

Maggio 1980 - Dicembre 2013 FONDAZIONE TEATRO LIRICO G. VERDI – Trieste Attività:

Spettacolo - Lirico. La Fondazione ha 250 dipendenti, con un fatturato di 25 MI Euro.

da apr 2005 a dic 2013 Direttore di Produzione Membro del comitato di direzione, fornivo consulenza artistica e supervisione dei programmi artistici; curavo gli accordi di co-produzione e le tournée nazionali ed internazionali. Predispono i progetti di finanziamento da parte dell'UE; ero responsabile budgetario (valore medio 4-5 MI Euro) e organizzativo dei programmi del teatro. Curavo i rapporti con Teatri, festival e le istituzioni musicali in Italia e all'estero, reti TV e radiofoniche ed emittenti private regionali. Predispono i piani generali e particolari dell'attività. Nelle "vacatio" sostituivo i dirigenti assenti, con mandato operativo. Principali risultati:

- 2009 - 2013 ho raggiunto obiettivi di massima produttività, ottimizzazione tempi di lavoro, programmazione e costi. Il Teatro è al quarto posto in Italia per numero di spettacoli, all'ultimo per i costi.

- 2010 ho curato il Festival Internazionale dell'Operetta, co-produzione italo-ungherese, con scene e costumi realizzate nei laboratori del Teatro, cedute al Teatro di Szeged in Ungheria. In Ungheria ho portato l'operetta "Sissi" di F. Kreisler realizzando la prima esecuzione assoluta ungherese presso il Castello di Godollo, storica residenza della Principessa Elisabetta. Lo spettacolo coprodotto, dal titolo "La Principessa della Csardas", ha avuto grande successo di pubblico e di critica nelle testate italiane Corsera e La Repubblica.

- 2009 ho organizzato il 1° Concorso Internazionale in Direzione d'Orchestra "Victor de Sabata", in collaborazione con London Philharmonic Orchestra, Opéra de Monte-Carlo, Festival di Bayreuth, Trondheim Symfoni Orkester, Accademia di Santa Cecilia di Roma, Teatro alla Scala di Milano.

dal 1993 al 2005 Vicedirettore Vicario del Servizio Affari Generali Responsabile di Personale, Gestione biglietterie, contratti, organizzazione e distribuzione attività del Teatro nella Regione Friuli Venezia Giulia. Principali risultati:

- ho dato vita a nuove procedure e modulistica contrattuale, ho provveduto all'informatizzazione del sistema di vendita della biglietteria, razionalizzazione dei servizi di custodia e vigilanza esterna.

- Ho realizzato varie stagioni teatrali in tanti Comuni della Regione e ho contribuito in modo

determinante al consolidamento della presenza del Teatro in Regione , in particolare a Pordenone e al Mittelfest.

1980 – 1992 Responsabile Economato Entrato nella Fondazione come Cassiere, ho raggiunto la qualifica di Responsabile. Principali risultati:

- Ho creato l'ufficio economato, prima inesistente. Ho iniziato a seguire ed ad attuare gli adeguamenti normativi anche strutturali del teatro, alla luce della rinnovata legislazione sui locali di pubblico spettacolo.

Altre Attività

Dal 2004 ad oggi DOCENTE UNIVERSITARIO a contratto
Università di Trieste, Udine, Parma Tematica: "Management ed economia dello spettacolo".

Accademia Di Belle Arti - Milano - Biennio di scenografia Tematica: "Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo" . Vari Masters presso varie Istituzioni: Accademia della Scala, Ater ecc. Autore di varie pubblicazioni in materia le ultime con la casa editrice Franco Angeli ,Milano.

2004 – 2007 ORCHESTRA REGIONALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA - Udine. Attività: Spettacolo.

Ruolo: Consulente Artistico. Membro della commissione artistica del C.d.A.. Davo la consulenza artistica e la supervisione dei programmi concertistici. Fatturato 1 ml euro, 70 dipendenti

2008 – 2013 APHRODITE OPERA FESTIVAL PAFOS - Cipro. Attività: Spettacolo Ruolo: Direttore Artistico / Organizzativo Ho curato il festival nel 2008 portando il Teatro Verdi nel 2013 autonomamente come Consulente Artistico. Nel 2013 viste le ristrettezze economiche ho realizzato una coproduzione tra il festival, l'Orchestra Nazionale di Cipro e Opera Futura di Verona, fatturato 350mila euro 100 dipendenti Principali risultati:

- 2013 i rapporti instaurati nel 2008 ed il successo conseguito, mi acconsentirono di ritornare e la compagnia di canto scelta tra artisti di esperienza e giovani ha avuto un grande successo, sia di pubblico con più di 7000 presenze in tre serate, che della critica internazionale con riconoscimenti sulle principale testate europee di settore: "Opera", "Opera Actual" e "Opera Magazine".

Istruzione, Capacità, Competenze Personali o Liceo Scientifico G. Oberdan di Trieste e Laurea in Giurisprudenza presso l'Università agli Studi di Trieste. o Buona conoscenza parlata e scritta delle lingue Tedesco ed Inglese. o Scuola Ufficiali di Artiglieria di Montagna a Foligno e servizio di prima nomina presso l'Ufficio FH70 del Ministero delle Difesa. o Divorziato e padre di due figli o Disponibile a spostarmi in Italia ed all'estero.

ATTIVITÀ LAVORATIVE DI INSEGNAMENTO presso Università :

Dall'anno accademico 2004/2005 al 2009/2010 ha assunto la docenza a contratto, in "Organizzazione ed economia dello Spettacolo" presso il Dipartimento di Italianistica Linguistica Comunicazione Spettacolo della Università agli Studi di Trieste. Ha ricoperto analogo incarico presso la Facoltà Scienza della Formazione, Corso di Laurea Discipline multimediali dell'Università degli Studi di Udine. Dall'anno accademico 2006/2007 al 2008 ha assunto la docenza a contratto, in "Gestione ed organizzazione

dell'impresa musicale" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Parma. Dall'anno accademico 2011/2012 all'anno accademico 2016/2017 ha assunto la docenza triennale a contratto, in "Diritto, Legislazione, Economia dello Spettacolo" all'Accademia delle Belle Arti di Brera di Milano. Nel maggio 2013 partecipa quale relatore al Convegno "Europa Neue Denken", promosso dal Commissario Europeo Johannes Hahn in collaborazione con l'Università di Salisburgo. Ha collaborato ai Master organizzati dall'Accademia delle Arti e Mestieri del Teatro alla Scala con SDA Bocconi. Ha partecipato in qualità di docente a vari Master e seminari promossi dalle Università di Udine, Gorizia, Parma, dalla Fondazione ATER Formazione Modena e AGORA Verona.

PUBBLICAZIONI

Si segnala nel dettaglio la pubblicazione dei seguenti volumi, saggi critici e miscellanee seguenti:

titolo volume Il Diritto di Autore Rivista trimestrale della S IAE descrizione Appunti sul contratto di agenzia teatrale in Italia ed in altri paesi occidentali anno di edizione ottobre/dicembre 1983 casa editrice Giuffrè, Milano

titolo volume Il Diritto nello Spettacolo descrizione Il rapporto di lavoro artistico. Gli enti lirico sinfonici anno di edizione 1984 casa editrice Simone, Napoli

titolo volume Il Diritto di Autore Rivista trimestrale della S IAE descrizione Appunti sullo "Schema di disegno di legge concernente la disciplina organica delle attività musicali e di danza" anno di edizione gennaio/marzo 1985 casa editrice Giuffrè, Milano

titolo volume Il Diritto di Autore Rivista trimestrale della SIAE descrizione Appunti sulla nuova disciplina degli interventi dello stato in favore dello spettacolo. anno di edizione luglio/settembre 1985 casa editrice Giuffrè, Milano

titolo volume Il Diritto di Autore Rivista trimestrale della SIAE descrizione Appunti sui diritti relativi alle varie categorie di titoli di ammissione a manifestazioni teatrali. anno di edizione aprile/giugno 1986 casa editrice Giuffrè, Milano

titolo volume "Buona sera signor Lehar e Ben Tornado a Miramar" descrizione testo spettacolo e adattamento musicale coautore con L. Carpinteri e M. Faraguna – trasmesso anche dalla RAI-trasmissioni radiofoniche e diffuso come spettacolo di Luci e Suoni a Miramare (Trieste) di cui ne ho curato anche la realizzazione nel Museo. anno di edizione
1994

titolo volume "Una Favola Viennese a Miramar" descrizione testo spettacolo e adattamento musicale coautore con Danilo Soli – trasmesso anche dalla RAI-trasmissioni radiofoniche e diffuso come spettacolo di Luci e Suoni a Miramare (Trieste) di cui ne ho curato anche la realizzazione nel Museo. anno di edizione 1996

titolo volume Nozioni di organizzazione ed economia dello spettacolo descrizione Monografia anno di edizione 2005 casa editrice F. Angeli, Milano Il manuale ha avuto un grande successo.

Nell'aprile 2008 è stata, infatti, pubblicata la seconda edizione aggiornata ed arricchita. titolo volume Nozioni di organizzazione ed economia dello spettacolo. Il edizione ampliata descrizione Monografia anno di edizione 2008 casa editrice F. Angeli, Milano

titolo volume Lo spettacolo va in scena. Nozioni di Organizzazione e Scenotecnica Teatrale. Coautore Pierpaolo Bisleri descrizione Monografia anno di edizione maggio 2014 casa editrice F. Angeli, Milano

Il libro è stato presentato il 5 giugno 2014 a Milano all'Accademia delle Belle Arti di Brera, a cura della Scuola di Scenografia dell'Accademia,

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del dlgs 196/03 e successive modificazioni