

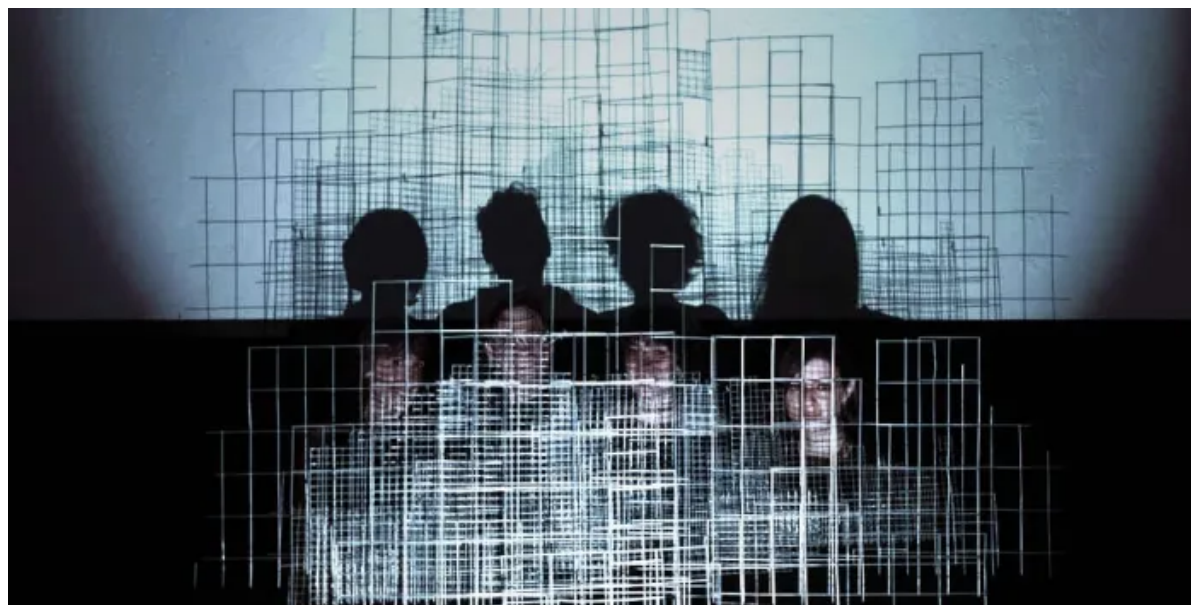


A Muggia Teatro in scena “The Maze (Labirint)” (<https://sinapsinews.info/2019/06/05/a-muggia-teatro-in-scena-the-maze-labirint/>)

■ Cultura (<https://sinapsinews.info/category/cultura/>) ■ Teatro (<https://sinapsinews.info/category/cultura/teatro/>)

by Redazione SinapsiNews (<https://sinapsinews.info/author/redazione-sinapsinews/>) - 5 Giugno 2019

0 199



(<https://i0.wp.com/sinapsinews.info/wp-content/uploads/2019/06/mu.png?fit=964%2C645&ssl=1>)

***The Maze (Labirinto)* – Finalista In-Box 2019**

A Muggia Teatro 26° Festival estivo del Litorale

sabato 8 giugno ore 21 al Centro Culturale Ottagono di Codroipo

Sabato 8 giugno, alle ore 21, al Centro Culturale Ottagono di Codroipo, per il Muggia Teatro 26° Festival estivo del Litorale andrà in scena *The Maze (Labirinto)*, spettacolo finalista In-Box 2019.

In-Box, una rete di teatri, festival e soggetti istituzionali che seleziona e promuove alcune delle esperienze produttive più interessanti della scena emergente italiana e che definisce “emergenti” quelle compagnie le cui opere hanno un **alto livello artistico** a cui **non corrisponde ancora un’adeguata** visibilità presso pubblico, operatori e critica.

Per il primo anno, Muggia Teatro – Festival Estivo del Litorale, partecipa ad In-Box ospitandone uno dei sei spettacoli finalisti e vede tra i giurati **Tommaso Tuzzoli**, co-direttore del teatro festival friulano.

The Maze, prodotto da UnterWasser, è una live performance di ombre nella quale sculture e corpi tridimensionali sono proiettati dal vivo su un grande schermo.

[HOME \(https://sinapsinews.info/\)](https://sinapsinews.info/)

[POLITICA \(https://sinapsinews.info/category/politica/\)](https://sinapsinews.info/category/politica/)

[CRONACA \(https://sinapsinews.info/category/cronaca/\)](https://sinapsinews.info/category/cronaca/)

Il concept e la creazione di “The Maze” sono a cura delle performers Valeria Bianchi, Aurora Buzzetti e Giulia De Canio, le musiche originali sono di Posho, la progettazione luci di Matteo Rubagotti. Le Residenze artistiche: Théâtre La Licorne, Dunkerque (FR); Teatro del Lavoro; Festival città delle 100 scale; CasermArcheologica.

[SINAPSI SPORT NEWS \(https://sinapsinews.info/sinapsi-sport-news/\)](https://sinapsinews.info/sinapsi-sport-news/)

[RUBRICHE \(https://sinapsinews.info/rubriche/\)](https://sinapsinews.info/rubriche/)

[CULTURA \(https://sinapsinews.info/cultura/\)](https://sinapsinews.info/cultura/)

Le tre performers sul palco animano a vista gli oggetti e utilizzano le fonti luminose come telecamere, creando attraverso materie effimere l'illusione di assistere a una pellicola cinematografica. Campi lunghi, dettagli, carrellate, soggettive sono resi grazie al movimento di luci e oggetti.

[TV CHANNEL SINAPSI NEWS \(https://sinapsinews.info/web-tv-sinapsi-news/\)](https://sinapsinews.info/web-tv-sinapsi-news/)

[FINANZA AGEVOLATA \(https://sinapsinews.info/category/finanza-agevolata/\)](https://sinapsinews.info/category/finanza-agevolata/)

La narrazione è frammentata e gli occhi che guardano il mondo sono quelli di una donna. Le scene della sua vita si susseguono come frammenti lirici che racchiudono istanti salienti. Poesie visuali che svelano e illuminano emozioni, pensieri, ricordi e intuizioni.

[CONTATTI \(https://sinapsinews.info/contatti/\)](https://sinapsinews.info/contatti/)

[© COPYRIGHT \(https://sinapsinews.info/copyright/\)](https://sinapsinews.info/copyright/)

Una riflessione sull'esistenza: l'arrivo al mondo, la ricerca di senso, la partenza dal mondo. Galleggiare, immergersi, abbandonare. L'universo lirico è nutrito dai versi e dalle immagini di poetesse come Mariangela Gualtieri, Emily Dickinson, Etty Hillesum, Wislawa Szymborska, Laurie Anderson.

Le ispirazioni estetiche sono tratte dal disegno a linea continua di Steinberg, dalla permeabilità e leggerezza delle architetture in rete metallica di Tresoldi, dalla morbidezza del tratto di Modigliani, dalla delicatezza dei disegni cuciti di Maria Lai. Le sculture che raffigurano i volti sono state realizzate con riferimento esplicito all'opera di Calder, in particolare alla sua produzione di ritratti in fil di ferro. Il fil di ferro, infatti, crea in ombra particolari effetti grafici che richiamano disegni animati, schizzi, tratteggi dinamici.

Il linguaggio universale del teatro visuale senza parole diviene lo strumento per indagare l'umano e le sue sfaccettature.

UnterWasser è un gruppo di ricerca teatrale fondato nel 2014 da Valeria Bianchi, Aurora Buzzetti e Giulia De Canio. La compagnia si pone al confine tra teatro visuale e arte contemporanea.

Promo *The Maze (Labirinto)*:

FRONT BACKSTAGE MAZE



Da sabato otto giugno, subito dopo gli spettacoli teatrali, inaugura anche il primo appuntamento del DOPOFESTIVAL, musica dal vivo ad ingresso libero, con **FestOn – free live music fest** agli **Impianti Base di Codroipo**.