



FESTIVAL ESTIVO DEL LITORALE

**DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA
DALL'ISTRIA AL FRIULI**

DAL 18 GIUGNO AL 5 AGOSTO 2022

FESTIL_Festival estivo del Litorale

drammaturgia contemporanea dall'Istria al Friuli

VII edizione

DAL 18 GIUGNO AL 5 AGOSTO TORNA A UDINE E A TRIESTE

Dal 18 giugno al 5 agosto torna a Udine e a Trieste, **FESTIL_Festival estivo del Litorale**, la settima edizione, diretta da **Alessandro Gilleri**, **Tommaso Tuzzoli**, e **Katja Pegan** che cura anche la parte slovena con **Neva Zajc**, ovvero il **Primorski Poletni Festival/Festival estivo del Litorale (SLO)** di cui **FESTIL_Festival estivo del Litorale** rappresenta la sezione italiana. **FESTIL_Festival estivo del Litorale** è organizzato da **Tinaos**, con il contributo della **Regione Friuli Venezia Giulia**, con il sostegno del **Comune di Udine – Udinestate22**, per gli appuntamenti nella città di Udine, e della **Fondazione Friuli**, e in collaborazione con il **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG** e il **Rossetti Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**. Tratto distintivo della manifestazione è la sua natura transfrontaliera, che da un lato si esprime attraverso il collegamento con il **Primorski Poletni Festival/Festival estivo del Litorale (SLO)**, che promuove l'attività di **FESTIL** in tutta la Slovenia, e, dall'altro, si declina nel partenariato con il **Hrvatsko Narodno Kazaliste Ivan pl Zajc/Teatro nazionale croato di Fiume (HR)**.

Le **collaborazioni fra FESTIL_Festival estivo del Litorale e Teatro Contatto 40** per la realizzazione di tutti gli spettacoli che saranno presentati a Udine e con il **Rossetti Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia** per gli spettacoli nella Sala Bartoli del Politeama Rossetti a Trieste, nascono da una volontà di condivisione artistica e dalla necessità di costruire un dialogo con pubblici differenti.

Si conferma a Trieste la collaborazione con il **Museo Storico e Parco del Castello di Miramare**, la cui Sala del Trono ospiterà una prima nazionale. Altri luoghi di **FESTIL**, sempre caratteristici e centrali nelle due città, sono oltre al **Politeama Rossetti**, il **Teatro dei Fabbri**, a Trieste, il **Teatro Palamostre** anche con il suo Parco esterno, la **Corte di Palazzo Morpurgo** e il **Teatro S. Giorgio** a Udine.

Si rinnova anche la **mediapartnership** con **Radio Onde Furlane** ed entra un nuovo **partner tecnico**, il **B&B I Personaggi** a Udine.

La settima edizione di **FESTIL_Festival estivo del Litorale** si dispiega per **7 settimane**, con **25 eventi**, **17 spettacoli**, di cui **3 prime nazionali o assolute**.



18 GIUGNO - ORE 19.30 | 20.30 | 21.30

TEATRO PALAMOSTRE | UDINE

TRILOGIA DELLE MACCHINE

OBLÒ | MIND THE GAP | AUTOMATED TELLER MACHINE

IDEAZIONE E REGIA GIUSEPPE STELLATO

COLLABORATORE E PERFORMER DOMENICO RISO

MUSICA E SOUND DESIGN FRANCO VISIOLI/ANDREA GIANESSI

LUCI SIMONE DE ANGELIS/OMAR SCALA

VIDEO ALESSANDRO PAPA

COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO FRANCESCA GIOLIVO

PRODUCTION BRUNELLA GIOLIVO

PRODUZIONE STABILEMOBILE

CON IL SOSTEGNO DI

L'ARBORETO – TEATRO DIMORA,

LA CORTE OSPITALE CENTRO DI RESIDENZA EMILIA-ROMAGNA,

OLINDA, L'ASILO - EXASILOFILANGIERI.IT,

CORSIA OF CENTRO DI CREAZIONE CONTEMPORANEA

CON IL SOSTEGNO DEL COMUNE DI UDINE

SPETTACOLO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE FRA

FESTIL_FESTIVAL ESTIVO DEL LITORALE E TEATRO CONTATTO 40

Una lavatrice, un distributore di snacke bibite, un bancomatATM.

Sono i tre protagonisti di un trittico di installazioni-performance che indaga il rapporto uomo-macchina. Un viaggio in tre capitoli, attraverso tre oggetti diversi con i quali ognuno di noi si relaziona più o meno quotidianamente.

Il primo, un elettrodomestico presente nelle nostre case, oggetto familiare. Il secondo, solitamente situato in luoghi pubblici, che esaudisce i nostri piccoli desideri o bisogni. Il terzo, una macchina anch'essa pubblica, ma che è una porta di accesso al privato di ognuno di noi. Tutte e tre hanno qualcosa da raccontarci: il nostro presente, il nostro rapporto con la realtà che ci circonda, attraverso storie personali e universali al tempo stesso. Un performer che compie poche azioni concrete ci accompagna in questo viaggio.

O forse è anche lui uno spettatore come noi?



20 GIUGNO - ORE 18.00
TEATRO S. GIORGIO | UDINE

21 E 22 GIUGNO - ORE 21.00
POLITEAMA ROSSETTI_SALA BARTOLI | TRIESTE

IL TENACE SOLDATINO DI PIOMBO

UN FILM DA PALCOSCENICO

DA **H.C. ANDERSEN**
UN'IDEA DI **FABRIZIO PALLARA**
DI **VALERIO MALORNI E FABRIZIO PALLARA**
CON **VALERIO MALORNI/FRANCESCO PICCIOTTI E FABRIZIO PALLARA**
PRODUZIONE **TEATRODELLEAPPARIZIONI/TEATRO ACCETTELLA,**
CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG, TINAOS

REPLICA DEL 20 GIUGNO
CON IL SOSTEGNO DEL **COMUNE DI UDINE**
SPETTACOLO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE FRA
FESTIL_FESTIVAL ESTIVO DEL LITORALE E TEATRO CONTATTO 40

REPLICHE DEL 21 E 22 GIUGNO
SPETTACOLO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE FRA
FESTIL_FESTIVAL ESTIVO DEL LITORALE E TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Unastanza, moltigiocattoli, unafinestrachesiaffacciasuunesternoimmaginario, la pioggia, leluci soffusedi un interno intimo ecaldo, per raccontarela storia del soldatino di piombo e della suaballerina. La celebrefiaba viene reinterpretata in un gioco in cui gli oggetti prenderanno vita parlando, combattendo, danzando, protagonisti di un film teatraleproiettato su un grandeschermoin diretta. Il set è dunque la stanzadei giochi, il luogo in cui avvienela meraviglia e qui il teatro si mostrerà nel suofarsi al servizio dell'occhio della telecamerache, comeil buco della serraturadi una porta invisibile, offrirà agli spettatori uno sguardoinedito e privilegiato, per entrare nella storia osservandoil piccolo e l'impercettibile. Due piani di azione, due differenti visioni, due linguaggi a confronto, quello teatrale e quello cinematografico, che si sveleranno e si misureranno per unirsi e raccontare una grande storia d'amore.



24 GIUGNO - ORE 21.15
TEATRO S. GIORGIO | UDINE

25 GIUGNO - ORE 21.00
POLITEAMA ROSSETTI_SALA BARTOLI | TRIESTE

GLI AMANTI DI VERONA

IL PIETOSO CASO DI GIULIETTA E ROMEO

RACCONTO-CONCERTO

CON **MANUELA MANDRACCHIA** E **FABIO COCIFOGLIA**
E **GLI AGRICANTUS**

ANITA VITALE VOCE, FENDER RHODES, PIANOFORTE

MARIO CRISPI STRUMENTI A FIATO ETNICI, VOCE

MARIO RIVERA BASSO ACUSTICO, VOCE

PRODUZIONE **CASA DEL CONTEMPORANEO**

REPLICA DEL 24 GIUGNO

CON IL SOSTEGNO DEL **COMUNE DI UDINE**

SPETTACOLO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE FRA

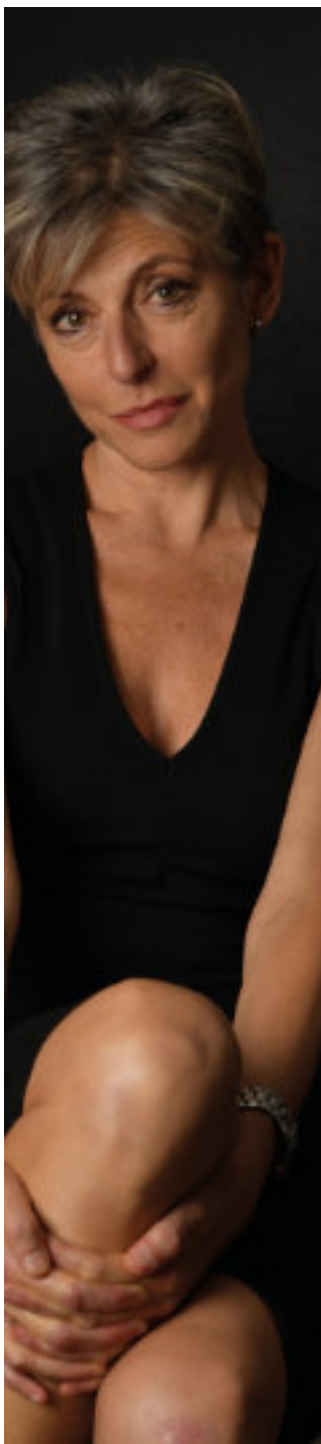
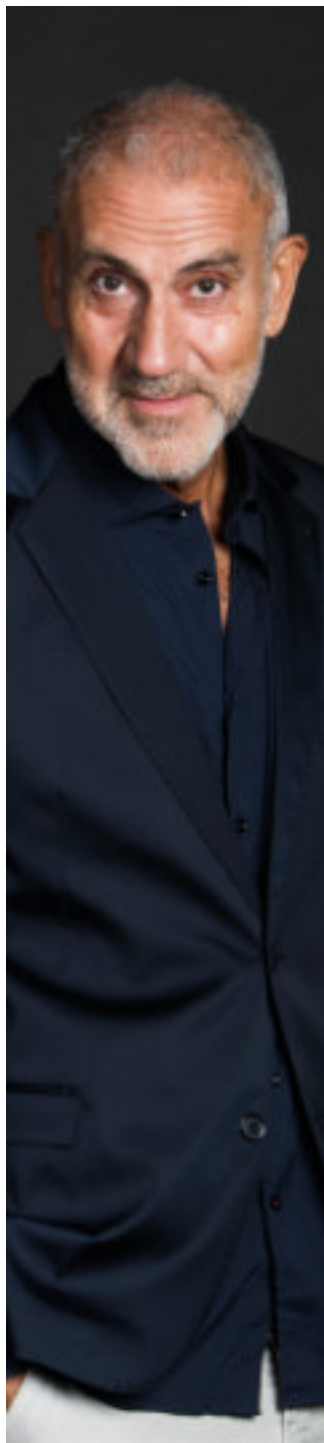
FESTIL_FESTIVAL ESTIVO DEL LITORALE E TEATRO CONTATTO 40

REPLICA DEL 25 GIUGNO

SPETTACOLO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE FRA

FESTIL_FESTIVAL ESTIVO DEL LITORALE E TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

L'amore al tempo dei *"...Montecchi e dei Cappelletti, ne la Verona di Bartolomeo Scala..."*, un amore così forte che *"...tutte le volte che lo racconti sembra impossibile debba così finire..."*. Questo racconto-concerto, tratto dal Bandello, fonte di ispirazione per Shakespeare, riesce, attraverso la fusione di parola e musica, a coinvolgere emotivamente il pubblico. L'immersione nell'universo evocativo della musica degli Agricantus e il serrato dialogo dei due attori Manuela Mandracchia e Fabio Cocifoglia in scena porteranno a scoprire imprevedibili risonanze della storia.



24 E 25 GIUGNO - ORE 20.00

MUSEO STORICO E PARCO DEL CASTELLO DI MIRAMARE

SALA DEL TRONO | TRIESTE

ZIBALDONE TRIESTINO

PRIMA NAZIONALE

CON FULVIO FALZARANO, SARA ALZETTA, MAURO SERIO

LETTURA SCENICA A CURA DI ALESSANDRO GILLERI

MUSICHE MARCO PODDA

PRODUZIONE GOLDEN SHOW SRL – IMPRESA SOCIALE I TINAOS

Zibaldone Triestino è un viaggio letterario, drammaturgico, descrittivo di Trieste attraverso gli autori più significativi della sua storia letteraria. Un viaggio da Carducci a Magris scoprendo la città, la sua storia i suoi luoghi attraverso poesie, sceneteatrali, estratti narrativi che partendo da Miramar di Carducci passano in vari momenti con Carolus Cergoly, Virgilio Giotti, Claudio Magris, James Joyce, Anita Pittoni, Umberto Saba, Scipio Slataper, Italo Svevo, Miroslav Kosuta e fanno dello Zibaldone Triestino un cammeo per illustrare il fascino, la storia di Trieste e la profonda cultura e tradizione letteraria della città dalla *"scontrosagrazia"*.



29 GIUGNO - ORE 21.00
TEATRO S. GIORGIO | UDINE

STILL ALIVE

SEGNALAZIONE SPECIALE PREMIO SCENARIO 2021

DRAMMATURGIA E REGIA CATERINA MARINO

CON CATERINA MARINO, LORENZO BRUNO

AIUTO REGIA MARCO FASCIANA

VIDEO CREATOR LORENZO BRUNO

SOUND DESIGNER LUCA GAUDENZI

CON IL SOSTEGNO DI

FLORIAN METATEATRO DI PESCARA E TEATRO DUE MONDI DI FAENZA

CON IL SOSTEGNO DEL COMUNE DI UDINE

SPETTACOLO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE FRA

FESTIL_FESTIVAL ESTIVO DEL LITORALE E TEATRO CONTATTO 40

Non saprei dire quando è iniziato. Semplicemente, a un certo punto non sono più riuscita a immaginare il futuro. Dove ti vedi tra cinque anni? E tra dieci? Non mi vedo, non mi immagino. Completamente incapace di proiettarmi in un salotto, in una città, in un ruolo, in dei vestiti, meno che mai in un'idea. O in una prospettiva. Questa per me è la manifestazione concreta della depressione. L'impossibilità di pensarmi in un luogo o in uno spazio. Un'entità statica, con una naturale predisposizione alla malinconia e radici ben salde nel tessuto capitalista del nostro secolo, incastrata nella generazione dei meme, del black humor, dell'ironia feroce che si fa salvifica. Still Alive riflette tutto ciò, esplorando le varie fasi che attraversa il corpo depresso, tra il rifiuto e l'accettazione di una condizione non solo personale ma umana. Una composizione che sa di "still life", una natura morta che si lascia osservare, inerme nella sua impossibilità. Senza mai dimenticare, citando Van Gogh, che "There is no blue without yellow and orange", e questo è il mio tentativo di far emergere la luce. Sondando l'abisso, per poi risalire. Finché siamo qui. Finché siamo, appunto, ancora vivi.



30 GIUGNO - ORE 21.15
TEATRO S. GIORGIO | UDINE

SURREALISMO CAPITALISTA

SEGNALAZIONE SPECIALE PREMIO SCENARIO 2021

RICERCA, DRAMMATURGIA E REGIA PIERRE CAMPAGNOLI

CON CAMILLA VIOLANTE SCHELLER, GIACOMO TAMBURINI, PIERRE CAMPAGNOLI

UNO SPETTACOLO DEL COLLETTIVO BALADAM B-SIDE

CON IL SOSTEGNO DEL COMUNE DI UDINE

SPETTACOLO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE FRA
FESTIL_FESTIVAL ESTIVO DEL LITORALE E TEATRO CONTATTO 40

Nel corso dell'ultimo mezzo secolo abbiamo assistito all'affermarsi di un modello socioeconomico che tende a concepire ogni esistenza in termini monetari e a fare piazza pulita degli immaginari collettivi e delle alternative sociali, sostituendosi ad entrambi.

Ne consegue un senso di frustrazione diffuso e un senso dell'umorismo poco diffuso: la nostra missione è ribaltare questo paradigma.

Roland Barthes, caricando il suo fucile, diceva: "Segli immaginari collettivi non stanno al passo, dovremo farli stare al passo con la forza; ogni immaginario collettivo buono, è un immaginario collettivo morto".

Surrealismo Capitalista mette in scena un compendio di derive della società odierna, utilizzando il Capitale come correlativo oggettivo di una condizione umana sempre più superficiale e rarefatta. Viene in particolare preso in esame l'innestarsi di meccanismi neoliberisti in ambiti idealmente refrattari al culto del profitto, in particolare cultura, assistenza, relazione e realizzazione di sé. In scena: due attori e un'attrice, che fanno e dicono cose, in onore del grande Dio del Capitale.



1 LUGLIO - ORE 21.00
TEATRO DEI FABBRI | TRIESTE

ECLISSI
PRIMA NAZIONALE

CON SERENA FERRAIUOLO E ANDREA TICH

AUTORE E REGISTA NENAD PAVLOVIĆ

DRAMMATURGA NINA PAVLOVIĆ

MUSICHE PETAR ELDAN

SCENOGRAFIE E COSTUMI IVAN BOTIČKI

ASSISTENTE PER I TRUCCHI DI MAGIA DOMAGOJ IVANKOVIĆ

DISEGNO LUCI NENAD PAVLOVIĆ

FOTOGRAFIE FANNI TUTEK-HAJNAL

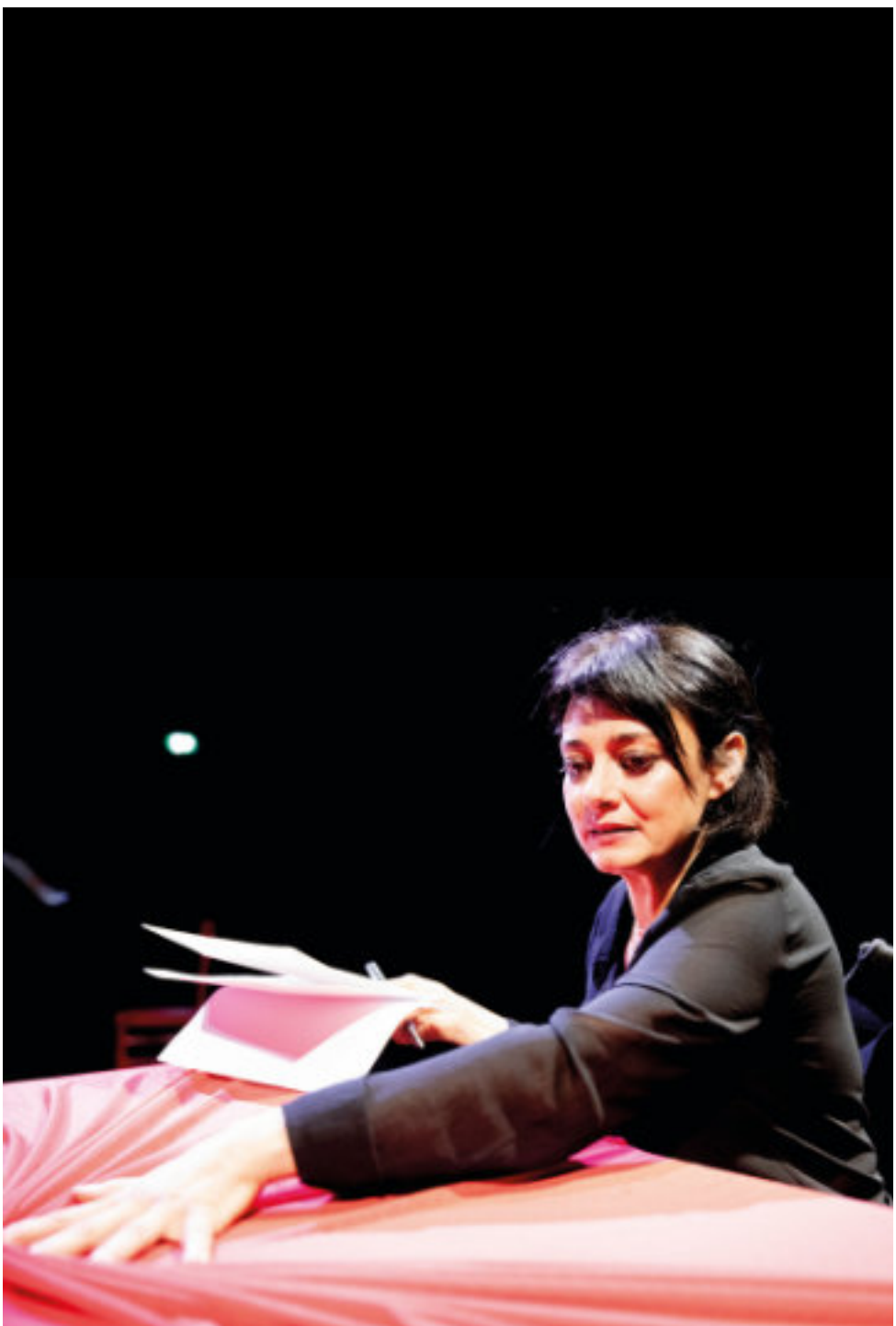
DIRETTORE DI SCENA MARIN BUTORAC

PRODUZIONE

DRAMMA ITALIANO TEATRO NAZIONALE CROATO IVAN PL. ZAJC FIUME

SPETTACOLO PER TUTTA LA FAMIGLIA (NON VERBALE) 3+

Gli spettacoli e i programmi per bambini sono sempre stati uno degli obiettivi principali del Dramma Italiano. Dall'anno scorso, i bambini hanno dovuto affrontare la distanza sociale. In questo spettacolo il pubblico potrà vivere la storia di due personaggi che sono stati condannati alla distanza sin dal loro principio. I due clown, che incarnano il Sole e la Luna, combattono per trovare un modo per finalmente incontrarsi.



6 LUGLIO - ORE 21.00
TEATRO DEI FABBRI | TRIESTE

UNA STORIA AL CONTRARIO

RIDUZIONE DAL LIBRO DI **FRANCESCA DE SANCTIS**
TESTO SEMIFINALISTA DEL PREMIO JOHN FANTE OPERA PRIMA 2021

REGIA **ELENA ARVIGO**

AIUTO REGIA **MONICA SANTORO**

LUCI **ANDREA NARESE**

AUDIO **BRANDO NENCINI**

CON **ELENA ARVIGO**

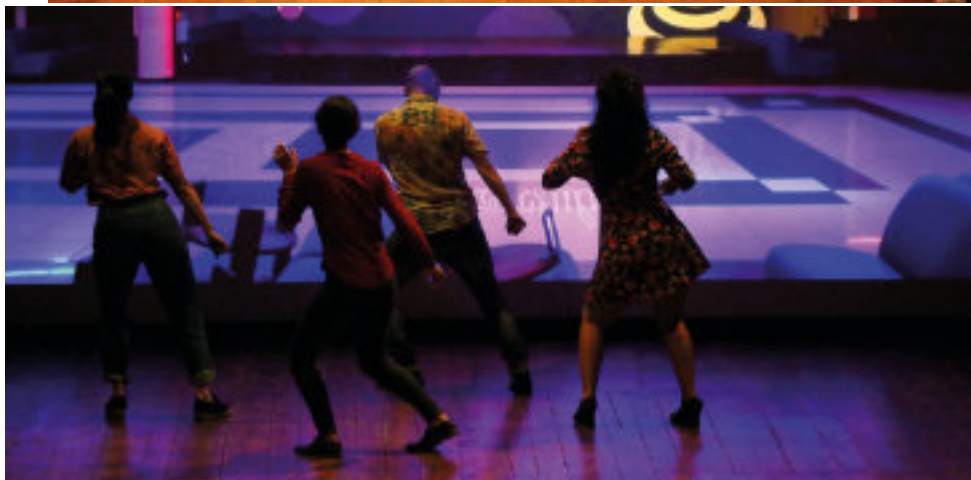
PRODUZIONE **IL TEATRO DELLE DONNE CENTRO DI DRAMMATURGIA**

ANTEPRIMA READING

“MI SONO CONVINTO CHE ANCHE QUANDO TUTTO È O PARE PERDUTO, BISOGNA RIMETTERSI TRANQUILLAMENTE ALL’OPERA, RICOMINCIANDO DALL’INIZIO”.

ANTONIO GRAMSCI, LETTERE DAL CARCERE, 12 SETTEMBRE 1927

Il libro di Francesca De Sanctis da carta stampata diventa uno spettacolo teatrale. Il racconto della storia privata di Francesca diventa generazionale con lo sfondo della complessa vicenda dell’Unità, il giornale fondato quasi 100 anni fa da Antonio Gramsci e che nel 2017 sospende le pubblicazioni. Il racconto della storia personale, la famiglia, gli amori, i figli, la malattia si fonde con le vicissitudini di un mestiere e di una carriera da reinventare e ridefinire ad ogni passo. Francesca figlia, moglie e madre accompagna Francesca studentessa e poi giornalista tra le righe di questa storia commovente e piena di vitalità. Nonostante. Ogni piccola vittoria ha i suoi nonostante, ma, a saper guardare da vicino, sono proprio i nonostante di ogni storia a rendere quella storia un racconto di vita unico e straordinario.



7 LUGLIO - ORE 21.00
TEATRO S. GIORGIO | UDINE

RIMINI

DA UN'IDEA DI **GIULIA QUADRELLI**
UNO SPETTACOLO DI **GRUPPO RMN**
CON **LEONARDO BIANCONI, LUISA BORINI, LEO MERATI, GIULIA QUADRELLI,**
CHIARA SARCONA
DRAMMATURGIA **GIULIA QUADRELLI E FRANCESCO TOZZI**
REGIA **MARIO SCANDALE**
DISEGNO LUCI **CAMILLA PICCIONI**
VIDEO **LEO MERATI**

IN COLLABORAZIONE CON **GINKGO TEATRO**
SI RINGRAZIA PER IL SOSTEGNO IL **COMUNE DI RIMINI**

SPETTACOLO FINALISTA DEL BANDO RADAR PROMOSSO DA ERT EMILIA-
ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE
SPETTACOLO VINCITORE DELLA VIII EDIZIONE DI DIRECTION UNDER 30 DEL
TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI (PREMIO DELLE GIURIE CONGIUNTE)
SPETTACOLO FINALISTA DI IN-BOX 2022

CON IL SOSTEGNO DEL **COMUNE DI UDINE**

SPETTACOLO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE FRA
FESTIL_FESTIVAL ESTIVO DEL LITORALE E TEATRO CONTATTO 40

Un filosofo del divertimento, un'operatrice balneare, una cameriera e un'influencer. Questi i personaggi che un giornalista incontra esplorando il mondo caleidoscopico e felliniano della Riviera Romagnola. Ispirato all'omonimo romanzo scritto da Pier Vittorio Tondelli nel 1985 e a più di 50 voci intervistate tra il 2018 e il 2021, Rimini racconta luci e ombre della località balneare più nota del nostro paese e al contempo apre lo spazio a una riflessione più ampia, dal sapore profondamente italiano, sulla realtà in cui viviamo e sul tempo che stiamo attraversando.



13 LUGLIO - ORE 21.00

TEATRO S. GIORGIO | UDINE

14 LUGLIO - ORE 21.00

POLITEAMA ROSSETTI_SALA BARTOLI | TRIESTE

QUESTO È IL TEMPO IN CUI ATTENDO LA GRAZIA

DA **PIER PAOLO PASOLINI**

DRAMMATURGIA E MONTAGGIO DEI TESTI **FABIO CONDEMI, GABRIELE PORTOGHESE**

REGIA **FABIO CONDEMI**

CON **GABRIELE PORTOGHESE**

DRAMMATURGIA DELL'IMMAGINE **FABIO CHERSTICH**

FILMATI **IGOR RENZETTI, FABIO CONDEMI**

PRODUZIONE **LA FABBRICA DELL'ATTORE-TEATRO VASCELLO,**

TEATRO VERDI PORDENONE, TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE

PER LA REPLICA DEL 13 LUGLIO

SPETTACOLO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE FRA

FESTIL_FESTIVAL ESTIVO DEL LITORALE E TEATRO CONTATTO 40

PER LA REPLICA DEL 14 LUGLIO

SPETTACOLO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE FRA

FESTIL_FESTIVAL ESTIVO DEL LITORALE E TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Questo è il tempo in cui attendo la grazia è una biografia onirica e poetica di Pasolini attraverso le sue sceneggiature.

Georges Didi-Huberman nel suo saggio *Come le lucciole* scrive: «Tutta l'opera letteraria, cinematografica e persino politica di Pasolini sembra attraversata da momenti di eccezione in cui gli esseri umani diventano lucciole – esseri luminescenti, danzanti, erratici, inafferrabili e, come tali resistenti – sotto il nostro sguardo meravigliato».

I temi dello sguardo e dell'ecfrasi sono centrali in questo lavoro. Per questo motivo il materiale letterario che abbiamo scelto è tratto dalle sceneggiature. Quello che ci interessa esplorare non è il suo cinema (cioè il prodotto definitivo delle sceneggiature) ma il suo sguardo.

Uno sguardo che ci riguarda, sempre.



20 LUGLIO - ORE 21.15
TEATRO S. GIORGIO | UDINE

70 ANNI: LEO BASSI

DI E CON **LEO BASSI**

CON IL SOSTEGNO DEL **COMUNE DI UDINE**

SPETTACOLO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE FRA
FESTIL_FESTIVAL ESTIVO DEL LITORALE E TEATRO CONTATTO 40

Se qualcuno mi avesseditto quando avevo 25 anni e lasciavo il Circo tradizionale per inventarmi un nuovo Clown, che 45 anni più tardi, sarei stato ancora in giro per il mondo, lavorando con successo sui palchi, lo avrei pensato matto!! Ero pieno di incertezze e di angosce, consapevole della fragilità della mia situazione e com'erampollo di una vecchia famiglia di Circo in una società in profondo mutamento dove il mestiere circense che avevo imparato, era totalmente obsoleto. La mia infanzia e adolescenza è stata dominata dalla lotta dei miei genitori per sopravvivere alla decadenza della loro Arte. A 25 anni, ero convinto che il mio destino era di vivere una vita tragica di artista incompreso, con una fine prematura a 40 anni... Ma eccomi a 70 anni! Più vivo che mai e con tanta voglia di fare e di creare. Questo spettacolo è una celebrazione della mia voglia di vivere e anche una chiamata per la generazione successiva alla mia: Non abbiate paura della vecchiaia, è una stagione meravigliosa, libera dei dubbi e delle paure della giovinezza. Una stagione dove uno può raggiungere la sua essenza e finalmente rispondere alle due domande fondamentali dell'esistenza: Chi sono? Perché esisto? Che la festa inizi!



22 LUGLIO - ORE 21.00
TEATRO DEI FABBRI | TRIESTE

VARIAZIONI ENIGMATICHE

DI ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
TRADUZIONE ITALIANA LUCA BARCELLONA

CON ALEKSANDAR CVJETKOVIĆ E MIRKO SOLDANO

REGISTA NEVA ROŠIĆ

ASSISTENTE ALLA REGIA MARIN LUKANOVIĆ
SCENOGRAFIA ALEKSANDRA ANA BUKOVIĆ
COSTUMISTA SANDRA DEKANIĆ
DISEGNO LUCI MARIN LUKANOVIĆ
DIRETTORE DI SCENA MARIN BUTORAC
SUGGERITRICE SINTJA LACMAN

PRODUZIONE
DRAMMA ITALIANO TEATRO NAZIONALE CROATO IVAN PL ZAJC FIUME

Le persone non possono sempre nascondersi dalla vita dietro le loro credenze, scelte, convinzioni. La vita è piena di sorprese; non sempre soddisfa le nostre aspettative, sconvolge costantemente i nostri piani. Nessuna filosofia è riuscita a risolvere la vita e i suoi segreti. Con molto piacere, in questo spettacolo, possiamo capire che la vita non può essere capita. Questo speciale thriller psicologico sulla vita e l'amore è diretto da Neva Rošić una delle artiste più importanti della città di Fiume.



28 LUGLIO - ORE 21.15
TEATRO S. GIORGIO | UDINE

APOCALISSE TASCABILE

IDEAZIONE E SCRITTURA **NICCOLÒ FETTARAPPA SANDRI**
CON **NICCOLÒ FETTARAPPA SANDRI** E **LORENZO GUERRIERI**
REGIA **NICCOLÒ FETTARAPPA SANDRI** E **LORENZO GUERRIERI**

PRODUZIONE **SARDEGNA TEATRO**

VINCITORE DI IN-BOX 2021
VINCITORE FESTIVAL DOMINIO PUBBLICO 2020
PREMIO GIURIE UNITE DIRECTION UNDER 30
PREMIO DELLA CRITICA AL NOLO FRINGE FESTIVAL

CON IL SOSTEGNO DEL **COMUNE DI UDINE**

SPETTACOLO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE FRA
FESTIL_FESTIVAL ESTIVO DEL LITORALE E TEATRO CONTATTO 40

Senza alcun preavviso, Dio compare in un supermercato in periferia di Roma e vi annuncia la fine del mondo. Persuaso colpa e sfortuna, ad ascoltarlo c'è ben poca gente. A prenderlo sul serio c'è solo un giovanotto amorfo e sfibrato, da allora fatalmente destinato ad essere il profeta della fine dei tempi. Accompagnato da un angelo dell'Apocalisse, il giovane apostolo si fa strada nell'abisso peccaminoso della città romana, per annunciare ai suoi abitanti la loro imminente fine. Apocalisse Tascabile è un atto unico eroicomico che con stravaganza teologica ricomponе l'infelice mosaico di una città decadente e putrefatta, specchio di una defunta condizione umana.

“Un carrello della spesa e peluche e pupazzi da strapazzare sono i pochi oggetti scenici di uno spettacolo pimpante, intelligente, ben interpretato. Siamo a Roma, in quella periferia che ‘se Pasolini fosse vivo, non perderebbe occasione di morirci di nuovo’. [...] La freschezza e la ricchezza culturale di questa giovane compagnia lasciano ottime sensazioni, e la certezza di un talento capace di intercettare le urgenze di una generazione Z stressata e insicura.”

Vincenzo Sardelli, Krapp's Last Post



2 AGOSTO - ORE 21.15

PARCO ESTERNO TEATRO PALAMOSTRE | UDINE

IN CASO DI MALTEMPO TEATRO S. GIORGIO

BOILER ROOM - GENERAZIONE Y

MENZIONE SPECIALE PREMIO SCENARIO 2021

CREAZIONE E IDEAZIONE KSENIJA MARTINOVIC

**PERFORMER FEDERICA D'ANGELO, ALESSIO GENCHI, KSENIJA MARTINOVIC,
MATTEO PROSPERI, MARGHERITA VARRICCHIO**

COREOGRAFIA MATILDE CERON

SOUND DESIGN ANDREA PELUSO, EMANUELE PERTOLDI

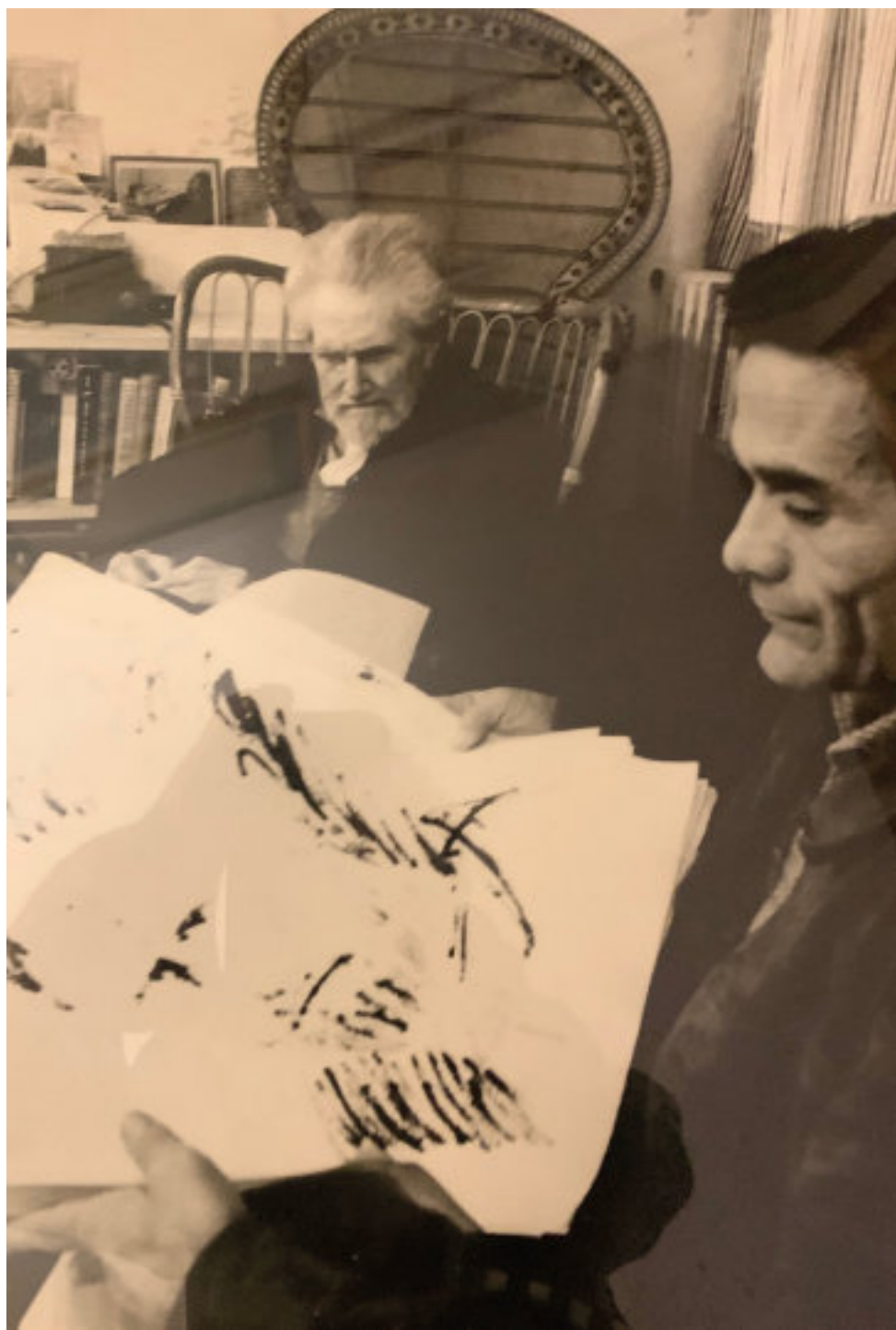
VIDEO SONIA VERONELLI

CON IL SOSTEGNO DEL COMUNE DI UDINE

SPETTACOLO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE FRA

FESTIL_FESTIVAL ESTIVO DEL LITORALE E TEATRO CONTATTO 40

Creata e presentata per l'ultima edizione del premio Scenario, Boiler Room, dell'attrice e autrice di origine serba Ksenija Martinović è un'opera site specific, un'installazione sonora, un luogo di luci fluorescenti e stroboscopiche che pulsano a ritmo di musica e invitano chiunque a seguirne il movimento. Partendo dalla storia personale della dj palestinese SamaAbdulhadi, che grazie alla Boiler Room diventa virale e conosciuta in tutto il mondo come "The Palestinian Techno Queen", Martinović individua domande su un'intera generazione.



5 AGOSTO - ORE 21.00
TEATRO S. GIORGIO | UDINE

PASOLINI/POUND. ODI ET AMO

PRIMA NAZIONALE

DI LEONARDO PETRILLO

CON MARIA GRAZIA PLOS, JACOPO VENTURIERO

REGIA LEONARDO PETRILLO

PRODUZIONE TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

CON IL SOSTEGNO DEL COMUNE DI UDINE

SPETTACOLO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE FRA

FESTIL_FESTIVAL ESTIVO DEL LITORALE E TEATRO CONTATTO 40

Nell'ottobre del 1967 Ezra Pound, nella sua casa di Calle Querini a Venezia, rilasciò una storica intervista. L'idea, accolta dalla RAI Radiotelevisione italiana, fu di Vanni Ronsisvalle, inviato speciale e caporedattore della cultura del TG1. Ronsisvalle propose che ad incontrare il "poeta emarginato" ci fosse anche l' "intellettuale più eretico del comunismo italiano, Pier Paolo Pasolini. Da una parte Pound, uno dei più importanti poeti viventi, che tornava a parlare dopo anni di silenzio, dall'altra Pasolini, un famoso regista e scrittore che si era esposto in prima persona e che non poteva certo essere definito un moderato. Pasolini e Pound, due universi distanti per politica, età e letteratura, ma con lo stesso amore per la poesia, che non conosce diversità fra gli uomini. Lo spettacolo ricostruisce sul palcoscenico il percorso di preparazione di questo evento storico, questo incontro fra le passioni di Pound e Pasolini raccontate attraverso le loro vie crucis: percorsi che li accomunano nella sofferenza per l'arte, espressa attraverso l'arte. I due giganti della letteratura saranno in scena attraverso la riproduzione dello storico video della rai e accanto a due attori reciteranno Olga Rudge - matura amante e governante di Pound - e dal giovane regista Ronsisvalle. Il profilo dei due intellettuali affiorerà scena dopo scena dalle parole degli attori e attraverso un mosaico di stralci da quell'originalissima, fondamentale intervista che saranno proiettati sullo sfondo. E alla fine sarà la loro scrittura a conquistarsi appieno la scena, in un omaggio conclusivo all'universo poetico adamantino e potente di Pasolini e alla voce drammatica e antesignana, ecologista e rivoluzionaria di Pound.

INCONTRI

INDAGARE IL TEMPO - TEATRO E SOCIALE IN DIALOGO CON IL PRESENTE

28 GIUGNO - ORE 18.30

IMMAGINARE IL FUTURO - riflessioni su di un corpo depresso

PRESSO ATHENA CITTÀ DELLA PSICOLOGIA

via G. Tullio 13 | Udine

Approfondimento sulle tematiche dello spettacolo **STILL ALIVE**

in scena il 29 GIUGNO ore 21.00 - Teatro S. Giorgio

Interverrà l'autrice e protagonista dello spettacolo **Caterina Marino** e la **Dott.ssa Maria Rita Eramo** psicoterapeuta e presidente di Athena Città della Psicologia per degli approfondimenti sulle tematiche trattate.

ingresso libero fino ad esaurimento posti
prenotazione obbligatoria a info@athenacdps.com

1 LUGLIO - ORE 21.00 - TEATRO DEI FABBRI | TRIESTE

DOPO LO SPETTACOLO **ECLISSI**

Interverranno gli interpreti dello spettacolo **Serena Ferraiuolo** e **Andrea Tich** con la **Dott.ssa Maria Rita Eramo** psicoterapeuta e presidente di Athena Città della Psicologia per degli approfondimenti sulle tematiche trattate.

27 LUGLIO - ORE 18.30

IMMAGINARE IL FUTURO – la generazione Z di fronte all'Apocalisse

PRESSO ATHENA CITTÀ DELLA PSICOLOGIA

via G. Tullio 13 | Udine

Approfondimento sulle tematiche dello spettacolo **APOCALISSE TASCABILE**

in scena il 28 LUGLIO ore 21.15 - Teatro S. Giorgio

Interverranno i protagonisti dello spettacolo **Lorenzo Guerrieri** e **Niccolò Fetterappa Sandri** e la **Dott.ssa Maria Rita Eramo** psicoterapeuta e presidente di Athena Città della Psicologia per degli approfondimenti sulle tematiche trattate.

ingresso libero fino ad esaurimento posti
prenotazione obbligatoria a info@athenacdps.com

ATHENA CITTÀ DELLA PSICOLOGIA cooperativa impresa sociale che si occupa di sviluppare progetti in ambito psicologico per creare una cultura della salute realizzerà con esperti del settore psicologico e sociale incontri sulle tematiche affrontate dagli spettacoli ospiti.

3 AGOSTO - ORE 18.30

TAVOLA ROTONDA - UNA PANORAMICA SULLA DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA
PRESSO LIBRERIA LA TARANTOLA - Via Vittorio Veneto 20 | Udine

Presentazione degli autori del progetto **Futuro Passato**, una panoramica sulla drammaturgia balcanica e la presentazione di un progetto che in prossimità di **GO! 2025 Nova Gorica – Gorizia Capitale della Cultura Europea 2025** racconterà le due città non come un confine che divide ma come una frontiera che sovrappone.

interverranno

Federico Bellini, drammaturgo, traduttore, autore teatrale e tutor di **Futuro Passato** ricordare la memoria.

Elisa Copetti, traduttrice letteraria, editrice e giurata del comitato italiano di **EuroDRAM**

Angelo Floramo, docente di italiano e storia, autore, accompagnato dagli interventi musicali di **Federico Galvani**

LUOGHI

TEATRO PALAMOSTRE

PIAZZALE PAOLO DIACONO, 21 - UDINE

PARCO ESTERNO TEATRO PALAMOSTRE AREA VERDE RONALD GEORGE MC BRIDE

VIALE SAN DANIELE - UDINE

CORTE DI PALAZZO MORPURGO

VIA SAVORGNANA, 10 - UDINE

TEATRO S. GIORGIO

VIA QUINTINO SELLA, 4 - UDINE

POLITEAMA ROSSETTI - SALA BARTOLI

LARGO GIORGIO GABER, 1 - TRIESTE

MUSEO STORICO E PARCO DEL CASTELLO DI MIRAMARE SALA DEL TRONO

VIALE MIRAMARE - TRIESTE

TEATRO DEI FABBRI

VIA DEI FABBRI, 2/A - TRIESTE

BIGLIETTERIA & INFORMAZIONI

BIGLIETTERIA TRIESTE

Prevendita **Ticketpoint** Corso Italia, 6/c – Trieste.

Aperto dal lunedì al venerdì: orari dalle 8.30 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.00.

vendita online **biglietteria.ticketpoint-trieste.it**

La biglietteria al **Teatro dei Fabbri** aprirà un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

Per lo spettacolo **Zibaldone Triestino** del 24 e 25 giugno in replica alle 20.00 presso il Castello di Miramare | Sala del Trono - 70 posti disponibili, la biglietteria si troverà presso la portineria di Porta della Bora.

L'acquisto dei biglietti è consentito fino a mezz'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

Orario biglietteria: dalle ore 18.30 fino alle 19.30.

Si consiglia vivamente l'acquisto in prevendita.

Per gli spettacoli **Il tenace soldatino di piombo**, **Gli Amanti di Verona** e **Questo è il tempo in cui attendo la** grazia sarà anche possibile acquistare i biglietti presso la biglietteria del **Politeama Rossetti** Largo Giorgio Gaber, 1 – Trieste.

L'orario di biglietteria è il seguente per il mese di giugno: da martedì a sabato dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 19.00.

La biglietteria sarà aperta anche un'ora prima di ogni replica, esclusivamente per lo spettacolo in corso.

È possibile contattare la biglietteria al numero: 040.3593511 oppure inviando una mail all'indirizzo: **info@ilrossetti.it**

Prevendita sul circuito Vivaticket

Visita il sito www.ilrossetti.it

BIGLIETTERIA UDINE

Per gli spettacoli al Teatro Palamostre, al Teatro S. Giorgio e in Corte di Palazzo Morpurgo si consiglia l'acquisto dei biglietti in prevendita sul circuito **www.vivaticket.it**

Sarà possibile acquistare i biglietti anche presso il Teatro Palamostre, piazzale Paolo Diacono 21 orario: dal lunedì al sabato ore 17.30 – 19.30 | tel +39 0432 506925

biglietteria@cssudine.it - www.cssudine.it

In caso di pioggia gli spettacoli si sposteranno nel relativo Teatro indicato nella scheda spettacolo.

La biglietteria al Teatro S. Giorgio e in Corte di Palazzo Morpurgo aprirà un'ora prima dello spettacolo.

BIGLIETTERIA & INFORMAZIONI

BIGLIETTI SINGOLI

Gli amanti di Verona

intero: 20 €

ridotto 17 €

studenti: 10 €

Still Alive, Surrealismo Capitalista, Rimini, Questo è il tempo in cui attendo la grazia, 70 anni: Leo Bassi, Variazioni Enigmatiche, Apocalisse tascabile, Pasolini/Pound. Odi et amo

intero: 15 €

ridotto: 12 €

studenti: 10 €

Zibaldone Triestino, Una storia al contrario

intero: 10 €

ridotto: 8 €

studenti: 5 €

Boiler Room

biglietto unico: 10 €

Il tenace soldatino di piombo, Eclissi

biglietto unico: 7 €

Biglietti Trilogia delle macchine

Oblò | Mind the Gap | Automatic Teller Machine

biglietto unico singolo episodio: 10 €

3 episodi Trilogia:

(Oblò + Mind the Gap + Automatic Teller Machine) 20 €

Biglietti Singoli doppio spettacolo

Still Alive + Surrealismo Capitalista

intero: 20 €

studenti: 15 €

Ridotto: Over 65 anni, Under 26 anni e Soci Coop Alleanza 3.0

Studenti: studenti di ogni grado e universitari

organizzato da



con il contributo di



**IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA**

con il sostegno di



in collaborazione con



partner



Museo Storico e il Parco
del Castello di Piave



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE
Nelle parole del futuro

DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO
CULTURALE

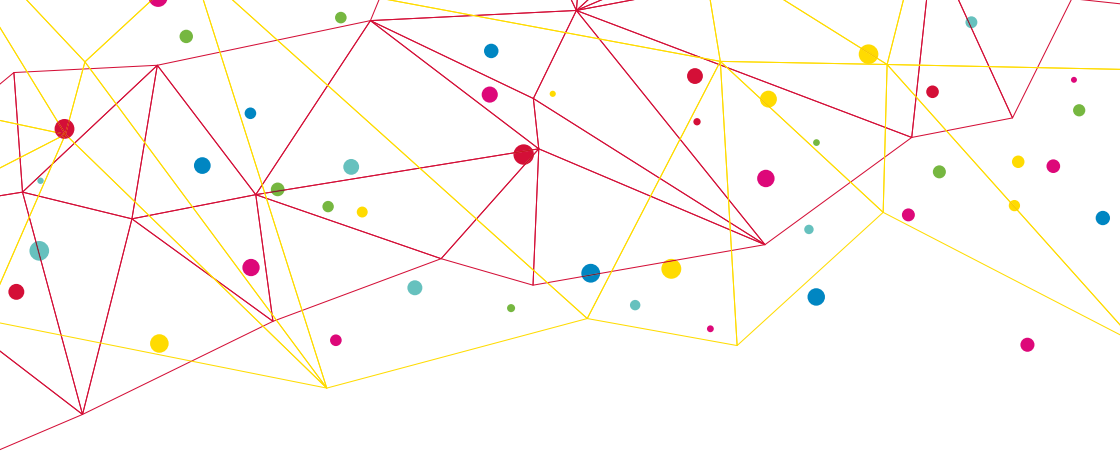


partner tecnico

**B&B I PERSONAGGI
Udine**
Coproietta & Accoglienza

media partner





www.festivalestivodelitorale.com

