

FEDERICO BELLINI

Nasce a Forlì nel 1976.

Dal 2017 al 2020 è drammaturgo e assistente della Direzione Artistica della Biennale di Venezia, sezione Teatro. Collabora come drammaturgo e autore per il regista Antonio Latella dal 2002.

Tra gli spettacoli più significativi scritti per e con il regista : Querelle da Genet, I Trionfi da Testori, La cena de le ceneri da G. Bruno (premio come migliore spettacolo dell'anno - ANCT), Studio su Medea (Premio Ubu quale migliore spettacolo dell'anno), Moby Dick, Caro George, Die Verwandlung und andere erzählungen (La metamorfosi e altri racconti) da Kafka per lo Schauspielhaus di Colonia e Die Wohlgesinnten (Le Benevole) per lo Schauspielhaus di Vienna, Oedipus e Caligula per il Theater Basel. Negli ultimi anni scrive, insieme a Latella, Ti regalo la mia morte, Veronika da Fassbinder, traduce e adatta L'importanza di essere earnest da Wilde per lo Stabile dell'Umbria ed è tutor per la drammaturgia di Santa Estasi (Premio Ubu 2017 quale migliore spettacolo dell'anno). Nel 2017, insieme a Latella e Linda Dalisi, scrive Pinocchio per il Piccolo Teatro di Milano. Nel 2018, scrive, insieme a Latella, Die drei Musketiere (I tre moschettieri) per il Theater Basel e firma Eine göttliche Komödie. Dante < > Pasolini (Una commedia divina. Dante < > Pasolini) per il Residenztheater di Monaco, spettacolo selezionato per l'edizione 2020 del Theatertreffen, Berliner Festspiele. Nel 2020 è drammaturgo per Bunbury di O. Wilde, prodotto dal Burgtheater di Vienna, mentre nel 2021 scrive con Latella Zorro e Wonder Woman per lo Staatstheater di Cottbus. Collabora anche con il regista Andrea De Rosa, per cui scrive Tutto ciò che è grande è nella "Tempesta" e Studio sul "Simposio" di Platone. Nel 2021 traduce Hamlet per il Piccolo Teatro di Milano, regia di Latella, premio Ubu 2021 quale miglior spettacolo dell'anno.

La traduzione è stata pubblicata da Scalpendi Editore.

Ha collaborato con il regista Tommaso Tuzzoli per gli spettacoli Risveglio di Primavera, Brand e Il Velo, rappresentati al Nuovo Teatro Nuovo di Napoli nel 2010.

E' giurato del premio Hystrion per la drammaturgia. All'attività di drammaturgo ha associato negli anni quella di formatore e insegnante per alcune tra le realtà più importanti in Italia, quali il Dams di Torino, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, ERT.